

## 1-Bir gece, yüz tabakalık irtifada, bir katran ağacının başındaki yuvada..

(O malûm talebesine gönderilen mektubun bir parçasıdır.)

**Hâmisen: Bir mektupta, buradaki hissiyatıma hissedar olmak arzusunu yazmıştın. İşte binden birini işit.**

“Buradaki hissiyatıma hissedar olmak istemiştin...” derken, aslında yaşanmış bir hakikatin kapısı aralanıyor. Fakat hemen ardından gelen “binden birini işit” ifadesi, bu kapının tamamıyla açılmayacağını haber veriyor. Çünkü kalpte doğan o ince manalar, kelimelere sığmayacak kadar derin, cümlelere hapsedilemeyecek kadar latîftir. Sana verilen, hakikatin kendisi değil; onun sadece bir gölgesi, bir parıltısıdır.

Bir gece, yüz tabakalık irtifada, bir katran ağacının başındaki yuvada, semanın

yıldızlarla yaldızlanmış güzel yüzüne baktım; Kur’an-ı Hakîm’in **فَلَا أُقْسِمُ بِالْخُنَّسِ**

**الْجَوَارِ الْكُنَّسِ** kaseminde ulvi bir nur-u i’caz ve parlak bir sırr-ı belâgat gördüm.

### **Bir gece, yüz tabakalık irtifada, bir katran ağacının başındaki yuvada...”**

Burası, meşhur ve oldukça yüksek olan **Çamdağı’nın en yüksek tepelerinden biridir**. Üstad Hazretleri burada, **Eğirdir Gölü’ne nazar eden Katran ağacının tepesinde** bulunmuş ve bu mekânın kendisinde uyandırdığı huzur ve tefekkür lezzeti sebebiyle **“Burayı Yıldız Sarayı’na değişmem”** buyurmuştur. Dolayısıyla Üstad’ın bu latif ifadesi, hem bulunduğu yerin maddî yüksekliğine hem de o makamın kendisine verdiği mânevî ferahlık ve ulvî tefekkür hâline işaret etmektedir.

Bir gece... Herkesin sustuğu, dünyanın sesini içine çektiği o derin vakit... Yüz tabaka yüksekte, bir katran ağacının başında, sanki yeryüzünden kopmuş da semaya asılmış bir ruh gibi... O yalnızlık, aslında boşluk değil; kâinatla baş başa kalmanın en berrak hâlidir. Aşağıda dünya susmuş, yukarıda gök konuşmaktadır. İnsan o noktada artık bir seyirci değil; bir

muhatap olur.

Ağaç tepesindeki yalnızlık, insanın kalabalıktan kopup kâinatla baş başa kalmasını temsil eder. Yani bu, sıradan bir bakış değil; tefekkür için hazırlanmış bir sahnedir.

### **“Semanın yıldızlarla yaldızlanmış güzel yüzüne baktım...”**

Semaya bakış, sıradan bir bakış değildir artık. O gökyüzü, boş bir karanlık değil; yıldızlarla işlenmiş bir yüz, bir cemel aynasıdır. Her yıldız, o yüzün üzerine konmuş bir zinet, bir işaret, bir davettir. Sessizdirler... Ama o sessizlikte öyle bir hitap vardır ki, kalbi olan işitir, düşünen anlar.

**“Kur’an-ı Hakîm’in الْجَوَارِ الْكُنَّسِ , فَلَا أُقْسِمُ بِالْخُنَّسِ , kaseminde...”**

Tam o anda nazar, gökten kelâma kayar... Kur’an-ı Hakîm’in “, فَلَا أُقْسِمُ بِالْخُنَّسِ ,

الْجَوَارِ الْكُنَّسِ” ayeti, birdenbire sadece bir metin olmaktan çıkar; gökyüzünün dili olur. Yıldızlar artık sadece ışık değil; ayetin işaret ettiği hakikatlerin canlı tefsiri hâline gelir. Gizlenip çıkan, kaybolup tekrar görünen o seyyareler... Sanki ilahî bir yeminle nazara sunulmuş, “Bak!” diye haykırmaktadır.

Demek ki Kur’an, asırlar önce bu hareketlere dikkat çekmiştir. Bu cümlede, Kur’an’ın mucizeliği hissediliyor. Yani mesele sadece bilgi değil; hayret veren bir ifade kudreti. “Nur-u i’caz” demek, insanı hayran bırakan ilahî bir anlatım demektir. Müellif, gökyüzüne bakarken Kur’an’ın bu mucizevî anlatımını kalben müşahede ediyor.

İşte o an... Sadece görmek değil, idrak etmek anıdır. Ayetin içinde saklı olan o yüksek ifade, o derin belâgat, bir nur gibi kalbe iner. Bu, kuru bir bilgi değildir; hayreti doğuran bir keşiftir. İnsan o anda şunu hisseder: Bu kelam, insan sözü olamaz. Bu tasvir, bu işaret, bu incelik... Ancak her şeyi bilen, her şeyi gören bir Zât’ın kelamı olabilir.

Ve o gece, o ağaç başında, o yıldızlı semanın altında, bir bakış bir imana dönüşür. Artık gök sadece seyredilen bir manzara değil; konuşan bir hakikat olur. Yıldızlar sadece ışık saçmaz; kalbe marifet döker.

**Evet, seyyar yıldızlara ve istitar ve intişarlarına işaret eden şu âyet, gayet âlî bir nakş-ı sanat ve âlî bir levha-i ibret, nazar-ı temaşaya gösteriyor.**

**“Seyyar yıldızlar”** ifadesiyle, sabit durmayan, dolaşan gök cisimlerine dikkat çekilir. Fakat asıl incelik “istitar ve intişar” kelimelerindedir: gizlenmek ve yayılmak... Yani bu yıldızlar bazen görünür, bazen kaybolur; bazen sahneye çıkar, bazen perde arkasına çekilir. Bu hâl,

başıboş bir hareket değil; adeta planlı bir gösteridir. Her çıkış bir davet, her kayboluş bir sır taşır.

Şu âyet denilerek nazarımız, doğrudan Kur'an-ı Hakîm'in işaret ettiği hakikate çevrilir. Yani mesele yıldızları görmek değil; yıldızlar üzerinden konuşan ilahî hitabı işitmektir. Âyet, gözümüzü göğe kaldırır ama kalbimizi manaya indirir. Artık sema, sadece bakılan bir boşluk değil; okunması gereken bir satır olur.

**“Gayet âlî bir nakş-ı sanat”** denildiğinde, kâinat bir nakkaşın ince ince işlediği desen gibi tasvir edilir. Yıldızların hareketleri, sıradan bir dönme değil; kâinat kumaşına atılan ilmikler gibidir. Her biri yerli yerinde, her biri ölçülü, her biri bir hikmetle... Tesadüfün kör eli böyle bir nakış dokuyamaz.

**“Levha-i ibret”** ifadesiyle, bakışın yönü değiştiriliyor. Artık gökyüzü bir ders kitabıdır. Yıldızlar, insanı oyalamak için değil; uyandırmak için vardır. Her biri sessiz bir hatip gibi konuşur: “Bizi yapmanı düşün!”

Son cümlede ince bir nokta var: **“nazar-ı temaşa”**.... Yani bu manzara, onu gerçekten görmek isteyen gözlere gösterilir. Herkes bakar ama herkes göremez. Gafletle bakan sadece ışık görür; tefekkürle bakan ise kudreti, hikmeti ve sanatı okur.